

## FEDERICO TIBONE - biographie officielle

Federico Tibone est un chef d'orchestre, pianiste et vocal coach italien. Il est actuellement assistant de Lawrence Foster à l'Opéra de Marseille et à l'Orchestre Philharmonique de Marseille, et professeur associé de direction d'orchestre au Conservatoire de Lille.

Federico est originaire de Turin où il étudie le piano avec Vera Drenkova. Après avoir obtenu le diplôme au Conservatoire il travaille comme chef de chant au le Teatro Regio di Torino pour des nombreuses productions lyriques comme *La Bohème*, *La Traviata*, *Norma* and *Il Barbiere di Siviglia*.

En 2015 il s'installe à Paris, où il étudie la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot et il rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris comme chef de chant, où il sera pianiste pour *La Traviata*, *Tosca*, *Die Lustige Witwe*, *Iphigenie en Tauride*, *Orfeo*.

Federico dirige *Così fan Tutte* de Mozart et *Madama Butterfly* de Puccini à Orvieto en Italie (2017, 2020), *Un Ballo in Maschera* de Verdi au Abay National Opera (Kazakhstan, 2018) et *La Perichole* d'Offenbach à Paris (2021).

Federico a travaillé avec des nombreux chefs d'orchestre et chanteurs comme Lawrence Foster, Bertrand de Billy, Dan Ettinger, Paolo Arrivabeni, Michele Spotti, Frédéric Chaslin, Giacomo Sagripanti, Patrick Lange, José van Dam, Sophie Koch, Thomas Hampson, Véronique Gens, Anja Harteros, Ramon Vargas.

Il obtient des nombreuses distinctions dans des concours nationaux et internationaux, dont le deuxième prix au Concours de piano "Premio Venezia" (Teatro la Fenice, 2009), deuxième prix au 8eme "Concours International pour chefs d'orchestre d'opéra" (Orvieto, Italie, 2018) et il est parmi les 20 candidats choisis pour la 56eme et la 57eme édition du "Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon" (2019 et 2021)

Au cours de la saison 23-24 Federico sera à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Marseille pour deux concerts symphoniques, ainsi que pour plusieurs projets pédagogiques, et directeur musical pour *Paganini* de Franz Lehar au Theatre de l'Odéon, ainsi que assistant de Michele Spotti, nouveau directeur musical de l'Opéra de Marseille.

